

Voci in scena

*Corso di canto corale
rivolto ad attori e cantanti.*

Docente:

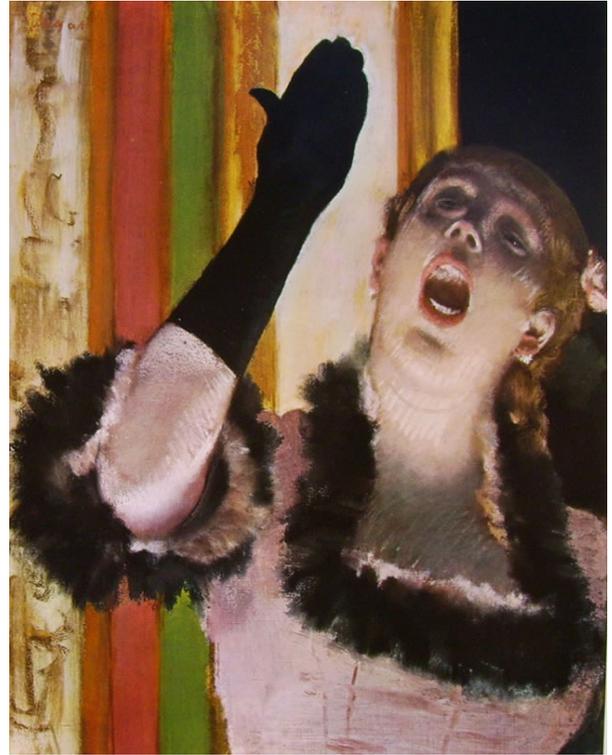
Cosimo Morleo

Frequenza:

*Un incontro di due ore a cadenza
settimanale*

Durata:

Da ottobre a maggio



Elementi di tecnica vocale di base.

La necessità di impostare e potenziare la voce è fondamentale, ma sempre più spesso accanto a questo elemento di base, imprescindibile nella formazione dell'attore, viene richiesta l'abilità del saper cantare con altri riuscendo ad armonizzare le voci in un piccolo ensemble vocale.

Purtroppo questa parte viene approfondita solo nelle accademie di teatro istituzionali e spesso lasciata all'iniziativa dei singoli aspiranti professionisti che tentano di svilupparla in percorsi alternativi e individuali, quasi mai orientati allo specifico apprendimento di tale abilità che si può solo raggiungere attraverso la pratica di gruppo, e quando viene richiesta per un provino, si tenta di colmare questa lacuna frettolosamente con risultati spesso deludenti. Inoltre la pratica del canto contribuisce in maniera determinante a completare la formazione dei professionisti della voce.

Lo scopo del corso è quello di fornire agli allievi i seguenti tecnicismi:

- respirazione
- appoggio diaframmatico
- emissione nei punti di risonanza di maschera, petto e "testa"
- armonizzazione per terze e per quinte della linea melodica del canto principale.
- abitudine al canto di insieme per lo sviluppo dell'indipendenza esecutiva
- ear training, miglioramento dell'intonazione
- voce in movimento. Il corpo come strumento narrativo in scena.

Svolgimento del corso

Durante i primi incontri verranno proposti esercizi di respirazione e vocalizzazione di gruppo. Successivamente con l'ausilio di brani corali di progressiva difficoltà il docente porterà gli allievi a gestire le competenze acquisite al fine di affrontare questo tipo di lavoro in scena integrandolo con la parte di recitazione.



Cosimo Morleo

Cantante di formazione classica, jazz/pop, con più di vent'anni d'esperienza ha formato molti professionisti: cantanti, doppiatori, attori attualmente in attività. E' stato insegnante in diverse scuole di formazione, tra le altre: ODS, Teatro Libero di Milano, Accademia dello Spettacolo, Suoneria. Ha all'attivo tre dischi e numerose collaborazioni, tra le più recenti: colonne sonore degli ultimi film del regista Jo Coda , è stato premiato da Morgan al Premio Mario Panseri alla canzone d'autore edizione 2018, Sonorizzazione al Museo d'arte contemporanea di Roma MACRO. Ha collaborato con il coreografo Paolo Mohovich (direttore di Palcoscenico Danza), per Naiades "Piccoli capolavori made for you" con

Eko Dance International Project diretto da Pompea Santoro, ad aprile 2020 andrà in scena con "Del portar la voce al cor. Farinelli alla corte del re" alla Reggia di Venaria. Tra gli ultimi lavori teatrali regia de "Il catalogo" di Jean Claude Carrière con Michela Di Martino e Gianluca Guastella. Si è formato all'Accademia della Voce di Torino per specializzarsi successivamente in canto barocco presso l'Accademia Europea di musica antica di Bolzano, Antica pietà de Turchini in Napoli studiando con maestri di fama internazionale: Ellen Christi, Claudine Ansermet, Franca Mattiucci, Giovanna Beretta, Marco Lazzara, Marius Van Althena, Sergio Foresti.